



For the grand opening of its new location the Budapest Art Factory hosts
New York based gallery Postmasters 5.0.

Postmasters 5.0 presents

DISTORTIONS

ALBERT-LASZLO BARABASI
CANYON CASTATOR
ZACH GAGE
CATE GIORDANO
MARTA KUCSORA
GRACELEE LAWRENCE
LOVID
RYDER RIPPS
SALLY SMART
FRANK WANG YEFENG

PRESS 11 AM – 2 PM TUESDAY DECEMBER 5
PREVIEW 6 PM TUESDAY DECEMBER 5
OPENING 6 PM FRIDAY DECEMBER 8

BUDAPEST ART FACTORY
1116 BUDAPEST, EPITÉSZ UTCA 20.



Ryder Ripps, Red Pain, 2014

(Hungarian translation below)

Distortions is not a singular, all encompassing statement exhibition, but rather a collection of compelling works by artists we collaborate with. Thought provoking, often prescient, and relevant to this moment of technologically assisted creative processes, the artworks in the show represent various approaches to the complexities of contemporary world.

Traditionally, artists have altered reality to reveal their own 'truths'. Art, as a mirror of the world, has always operated via distortion both literally and metaphorically. With the nonstop development of analog and digital tools in the 20th century, access to new technologies became more democratized. Yet it is always the artists that are on the forefront to adapt the new tools, subvert them, push boundaries, expose biases and limitations of the medium and explore its creative potential.

Over the last three decades, the emergence of the internet, global sharing, social media technologies, dissemination, consumption, new channels of commerce as well as data science, have introduced fundamentally new dynamics to the cultural ecosystem. Internet and social media platforms have become integral parts of our lives. While they were initially intended to provide a refined sense of reality, dialogue and community, now they often manipulate and distort our perception of the world.



Gracelee Lawrence, Six Fragrant Doorways, 2023

Through a range of thought-provoking artworks, "Distortions" explores the consequences of living in an era where the line between the genuine and the fabricated is continuously blurred. The exhibition aims to spark conversations about the complex relationship between technology, social media, and the way we experience and share our lives in the digital age. It invites viewers to contemplate the implications of the world where reality is not just distorted but curated, filtered by algorithms and carefully crafted to complement each person's personal 'truths'.

Despite the general tendency to always view one's own time as extraordinary and profound, it's undeniable that we are living in a moment of exceptional changes and progress, not always for the better.

Artificial Intelligence (AI) can now process and manipulate complexities beyond our comprehension in real time and effortlessly emulate creative processes. While we may think we are using AI tools to create, we have, in fact, been "training" AI for years. We are confronted with algorithmic biases, stealing art from artists, copyright issues and of course a larger threat of replacing people's jobs..... Still, at this time using AI and other emerging technologies may result in phenomenal art. Let's hold on to our illusions for as long as we can and enjoy the works in the exhibition as fantastic examples of human creativity. Distortions at its best.



Zach Gage, all I ever wanted..., Glacier series, 2015-16

POSTMASTERS GALLERY was founded by Magda Sawon and Tamas Banovich in New York's East Village in December 1984. In 1989, the gallery moved to Soho, then again to Chelsea in 1998. In 2013, Postmasters opened its new space in Tribeca, the gallery's home for the next ten years. In August 2022 and Postmasters entered a new nomadic model of a roving gallery.

As Postmasters 5.0, we find locations to fit a particular exhibition or event in New York City and beyond.

In the course of almost forty years, Postmasters has represented and exhibited young and established artists who work across a range of mediums including painting, sculpture, video, digital, installation, photography and NFTs. Postmasters actively seeks new forms of creative expression and exhibits them in the context of traditional and nontraditional formats alike. The artworks are largely content oriented, conceptually based and - most importantly - reflective of our time.

"Leave it to two twenty somethings from Eastern Europe to found what would become one of the most forward-looking American galleries of the past 36 years. Passion for identifying what's next is what keeps Postmasters at the forefront of culture today." Tim Schneider, artnet news, 2020.

Extensive archives of all exhibitions since 1999 are available online at www.postmastersart.com

BUDAPEST ART FACTORY emerges as a radiant node within Budapest's effervescent cultural landscape. Steeped in the ART philosophy of community and cultural cross-pollination, BAF takes shape as an exhibition space and a studio complex nestled within a former turbine factory for 17 years. Through its residency programs BAF have introduced over 40 contemporary artists and curators from various countries.

Guided by the collective passion of its co-managers, contemporary artists Márta Kucsora, Sándor Szász, and Anthony M. Vasquez, BAF draws art professionals worldwide, making it an authentic gateway to Hungary's vibrant art scene.

BAF's new location, an industrial building originally served as the largest hydroplane air-crag factory of the Austrian Hungarian Monarchy founded by Manfréd Weiss, then operated as a marketplace and later functioned as a paint workshop for the Ventilation Works.

Breathing new life into an old building with a fresh purpose, Budapest Art Factory extends beyond just a studio space. Through thoughtfully curated exhibitions and meaningful art dialogues, BAF ignites culturally significant themes and aims to involve curators, institutions, advisors, and galleries in its vision.

DURING THE OPENING BAF STUDIOS ARE OPEN TO THE PUBLIC

Anikó Boda, Anna Tihanyi, Anthony M. Vasquez, Crocodile Power, Dóra Juhász, Márta Kucsora, Michael Pettet, Sándor Szász



BUDAPEST ART FACTORY
1116 Budapest, Építész utca 20.
www.budapestartfactory.com @budapestartfactory
by appointment – tel: +36 20 5707724 +36 20
3866490

A Budapest Art Factory (BAF) új kiállítóterében a New York-i Postmasters 5.0 galéria bemutatja a "Torzítások" csoportos kiállítást. A kiállítás, tételmondatok helyett, egy friss digitális művészeti válogatással reflektál a jelenkor összetett kihívásaira.

A művészet a valóság taktikus torzításával fejezi ki saját 'igazságait', így válik a korszellem fregmentált tükörjátékává. A 20. századi technológiafejlődése demokratizálta ugyan az új eszközökhöz való hozzáférést, de a művészek továbbra is élen jártak ezen médiumok kísérleti és kritikai alkalmazásában.

Az elmúlt három évtizedben az internet, a mindent átszövő információáramlás, az online lét és az ezzel járó megfigyelés, a fogyasztás és adataink tudománya alapvetően új dinamikát hoztak létre a kulturiparban. Az internet és a közösségi média platformok elengedhetetlen részeivé váltak a mindennapoknak. Habár eredetileg finomabb érzékelést, párbeszédet és kapcsolódást kínáltak, most gyakran manipulálják és torzítják a valóságképünket. Gondolatébresztő műalkotásokon keresztül a "Torzítások" feltárja a digitalizáció folyamataiba kódolt kiszolgáltatottság veszélyeit.

A mesterséges intelligencia (MI) már képes valós időben feldolgozni és manipulálni az emberi agy számára felfoghatatlan komplexitásokat, és könnyedén utánozza a kreatív folyamatokat. Az MI eszközök használata valójában önkéntes munka a nagy nyelvi modellek (LLMs) tréningjében. Elkerülhetetlen, hogy szembenézzünk az algoritmikus elfogultsággal, az alkotások ellopásával, szerzői jogi problémákkal és természetesen azzal a gyökeres társadalmi és gazdasági változással, ahova a munkahelyek tömeges megszűnése vezethet... Mégis, ebben az időben az MI és egyéb új technológiák használata lenyűgöző művészetnek nyit teret. Tartsuk meg illúzióinkat, amíg csak lehet, és élvezzük a kiállítás műveit, mint a humán kreativitás fantasztikus példáit. A Torzítások a legjobb formájában.

A Postmasters Gallery-t Magda Sawon és Banovich Tamás alapította 1984 decemberében New York East Village negyedében. 1989-ben a galéria a Soho-ba költözött, majd 1998-ban ismét Chelseabe. 2013-ban a Postmasters új helyet nyitott Tribecában, a galéria otthona a következő tíz évben. 2022 augusztusában a Postmasters belépett egy új, nomád modellbe, mint egy kóbor galéria. Postmasters 5.0-ként olyan helyeket találunk, amelyek megfelelnek egy adott kiállításnak vagy eseménynek New Yorkban és azon túl is. A közel negyven év során a Postmasters fiatal és elismert művészeket képviselt és állított ki, akik különböző médiumokban dolgoznak, beleértve a festészetet, szobrászatot, videót, digitált, installációt, fotográfiát és NFT-eket. A Postmasters aktívan keresi az új kreatív kifejezési formákat, és a hagyományos és nem hagyományos formátumokban egyaránt bemutatja azokat. A művek nagyrészt tartalomorientáltak, koncepció alapúak és - ami a legfontosabb - korszakunk tükröződései. "Két huszonéves kelet-európai személyre hagyatkozni, hogy megalapítsa azt, ami az elmúlt 36 év egyik legelőrelátóbb amerikai galériájává válna. A szenvedély az, ami a Postmasters-t a kultúra élén tartja ma is." Tim Schneider, artnet news, 2020. Az összes 1999 óta megrendezett kiállítás kiterjedt archívuma elérhető online a www.postmastersart.com weboldalon.

A Budapest Art Factory (BAF) egy kortárművészeti csomópont Budapest pezsgő kulturális színterén. Kucsora Márta, Szász Sándor és Anthony M. Vasquez képzőművészek, a közösségi értékek és független kulturális innováció iránti elköteleződésből, 2006-ban alapították a BAF-ot. 2023-ban a Weiss Manfréd-féle turbinagyár ipari épületében kiállítóteret és stúdiókomplexumot hoztak létre. A BAF célja, hogy gondosan kurált kiállításokon és aktuális művészeti párbeszédeken keresztül összekapcsolja a nemzetközi művészeti világot a szélesebb közönséggel.

A Budapest Art Factory (BAF) mint egy sugárzó csomópont jelenik meg Budapest pezsgő kulturális táján. A közösség és kulturális kereszteződés filozófiájában merülve a BAF egy kiállítóteret és stúdiókomplexummá alakul, mely egykor egy turbinagyárban található. Márta Kucsora, Sándor Szász és Anthony M. Vasquez kortárs művészek kollektív szenvedélye irányítja a BAF-ot, vonzva művészeti szakembereket világszerte, és valódi kapunak számítva Magyarország vibráló művészeti színteréhez.

A BAF új telephelye, egy ipari épület eredetileg a Weiss Manfréd által alapított Osztrák Magyar Monarchia legnagyobb hidroplán-repülőgép-gyáraként működött, majd piactérként, később a Szellőztetőművek festőműhelyeként működött. Új életet lehel egy régi épületbe, új céllal.

A 2006-ban alapított Budapest Art Factory nem csupán egy stúdióterként szolgál. Gondosan kurált kiállítások és jelentős művészeti párbeszédre révén a BAF kulturálisan jelentős témákat szít, és célja, hogy bevonja kurátorokat, intézményeket, tanácsadókat és galériákat a víziójába.

Translated by Viola Lukács