



David Diao's "Neighbor 1950-1955," from 2016. David Diao and Postmasters Gallery

## 刁德谦

至三月十一日闭幕，54富兰克林路，曼哈顿；212-727-3323，postmastersart.com

刁德谦1950年移民美国之前在香港停留了近六年时间，这段经历给他留下了不可泯灭的印记，并在Postmasters画廊的个展“香港童年”中得以全部展现。一部份1950年的教科书，一部份后现代摹仿画，和数幅色彩艳丽的绘画作品不仅阐述着刁先生的童年，也同时描绘着二战以后的殖民统治气候。

绘画作品中涵括了多幅手绘彩色版本的地图，一条时间轴和一个现在已占据了刁先生一家原住址的香港华丽酒店的标志；那个家里曾经住着他的祖父，一位退了休的中国国民党将军。一幅双幅的绘画上呈现着李丽华，一位曾经住在隔壁公寓楼中的电影明星的笑脸。但如果与影星的毗邻而居暗示着特权化的教养，另外两幅题为“我被校长鞭挞”（2016）的作品和一张剪切过的，呈现着一个双手紧握被折弯了的教鞭的小学校长照片图像，从一个孩子的视角为当年处于英政府管辖之下的香港提供了一个慧黠的凭证。

刁先生满怀着深情与诚恳重温着他的童年。而其作品中也同时蕴藏了重要暗示：香港对于刁先生一家来说一直只是通往西方途中供以落脚的一处小站。游移在两个世界之间 - 一如打印出的中英文双语展讯 - 介于目前奔波在两岸之间的移民人数约为六千五百万人次，这个展览也同时在连接着过去与现在。从这个意义上来讲，刁先生的经历尽管重要并独特，却也已经不再那样地独具一格。

MARTHA SCHWENDENER